

KÉVIN BIDEAUX

CHERCHEUR EN ARTS ET EN ÉTUDES DE GENRE



hello@roseincorporated.net • www.roseincorporated.net • ORCID : 0000-0002-2946-9289

CV mis à jour le 12/01/2022

SOMMAIRE

PRESENTATION SYNTHETIQUE	02
FORMATION ET EXPERIENCES PROFESSIONNELLES	03
ACTIVITES DE RECHERCHE	05
ACTIVITES PEDAGOGIQUES ET ENSEIGNEMENT	07
TRAVAUX SCIENTIFIQUES	08

PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE

Mes recherches croisent arts plastiques, histoire de l'art, études de genre et études culturelles autour des représentations des corps et leurs influences esthétiques, sociales et culturelles sur les individu-e-s. J'ai en particulier développé une expertise sur les couleurs, ayant consacré ma thèse de doctorat à l'histoire et la symbolique du rose, ses emplois dans les productions artistiques, culturelles, militantes et scientifiques. Je me suis intéressé à leur articulation avec le genre, lui-même en relation avec d'autres systèmes de catégorisation (sexualité, race, classe, âge). En parallèle, je m'intéresse aux processus de modifications volontaires du corps (tatouages, piercings, chirurgies), m'appuyant sur la figure du *freak* pour analyser les phénomènes d'exclusion, de réification et de fétichisation des corps modifiés. Mon intérêt se prolonge de façon plus générale sur l'excentricité des corps, à leur esthétique et à leur portée politique dans les sociétés euro-américaines.

Études sur la couleur # Études sur le genre et les sexualités # Création artistique et engagement # Corps modifiés # *Cute studies*

POSITIONS ACTUELLE

- **Docteur en Études de genre et Arts - Membre non permanent**
Laboratoire d'Études sur le Genre et les Sexualités (LEGS) (UMR 8238), Aubervilliers
- **Chargé de cours en Études de genre et Arts**
Département d'études de genre, Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis, Saint-Denis

SYNTHÈSE DES ENSEIGNEMENTS SUPÉRIEURS

Année	Établissement	Discipline	Niveau	CM	TD	Total (ETD)
2021 • 2022	Université Paris 8	Art et études de genre	Master	-	39 (78*)	39 (78*)
	Sorbonne Université	Art et études de genre	Licence	6 (9*)	-	9 (13,5*)
2020 • 2021	Sorbonne Université	Art et études de genre	Licence	3	-	4,5
2019 • 2020	Université Paris 8	Art et études de genre	Master	-	39	39

Total heures d'enseignement supérieur effectuées : 91,5 (135*)

* Total incluant les heures programmées mais non encore effectuées.

BIBLIOMÉTRIE

Publications	Franç.	Angl.	Total
Chapitre d'ouvrage	1	-	1
Revue à comité de lecture	1	2	3
Revue sans comité de lecture	2	-	2
Actes	2	3	5
Critiques d'art	1	-	1
À paraître	2	-	2
Total publications :	7 (9*)	5	12 (14*)

Communications	Franç.	Angl.	Total
Colloque international	3	4	7
Colloque national	2	-	2
Intervention séminaire	7	-	7
Journée d'études	7	-	7
	-	-	-
Programmées	1	-	1
Total communications :	19 (20*)	4	23 (24*)

* Total incluant les articles acceptés mais non publiés ou les communications programmées mais non prononcées.

FORMATIONS ET EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

TITRES ET FORMATIONS

CURSUS UNIVERSITAIRE

- 2016 • 2021** **Doctorat en Études de genre et Arts**
 École doctorale « Pratiques et théories du sens » (ED31), Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis, Saint-Denis
 Laboratoire d'Études sur le Genre et les Sexualités (LEGS) (UMR 8238), Aubervilliers
 Titre de la thèse : *La Vie en rose. Petite histoire d'une couleur aux prises avec le genre.*
 Soutenu publiquement le 18 novembre 2021, devant un jury composé de :
- Céline Caumon (rapporteuse), Professeure en art et design, Université Toulouse-Jean Jaurès
 - Hélène Marquié (directrice des recherches), Professeure en études de genre et art, Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis
 - Annie Mollard-Desfour, Linguiste et lexicographe, Ingénieur de Recherches 1e classe CNRS
 - Pascal Rousseau (rapporteur), Professeur en histoire de l'art, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne
 - Pierre Sauvanet, Professeur d'esthétique, Université Bordeaux Montaigne
- 2015 • 2016** **Master 2 Recherche Arts Plastiques**, spécialité Arts de l'image et du vivant, mention très bien
 Écoles des Arts de la Sorbonne (UFR 04), Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, Paris
 Titre du mémoire : *Modifié. Corps, identité. Identité, corps.*
 Soutenu publiquement le 13 juin 2016, devant un jury composé de :
- Davide Napoli, Docteur en arts et sciences de l'art, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne
 - Yann Toma (directeur de recherches), Professeur en arts et sciences de l'art, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne
 - Jean-Luc Verna, artiste plasticien, chanteur et chorégraphe.
- 2014 • 2015** **Master 1 Recherche Arts plastiques**, spécialité Arts de l'image et du vivant, mention très bien
 Écoles des Arts de la Sorbonne (UFR 04), Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, Paris
 Titre du mémoire : *Freak. Contours d'une œuvre prométhéenne.*
 Dirigé par Yann Toma, Professeur en arts et sciences de l'art.
- 2011 • 2014** **Licence Arts Plastiques**
 Écoles des Arts de la Sorbonne (UFR 04), Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, Paris

CURSUS ARTISTIQUE

- 2020 • 2021** **Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) en Art**
 École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, Lyon
 Titre du mémoire : *Rose rose rose. Le Monochromatisme à la vie et à l'œuvre.*
 Soutenu publiquement le 18 février 2021, devant un jury composé de :
- Léa Audouze, Designer graphique
 - Patrice Conte, Théoricien de l'art et professeur d'enseignement artistique à l'ENSBA Lyon.
 - Pierre David (président du jury), Plasticien, scénographe et designer
 - Anne Giffon-Selle, Historienne de l'art
 - Serge Lhermitte, Artiste et professeur associé à l'Université Paris 8

ÉTUDES SECONDAIRES

- 2003 • 2006** **Baccalauréat Scientifique**, spécialité Mathématiques, mention bien
 Lycée Pierre de La Ramée, Saint-Quentin (02)

PARCOURS ACADÉMIQUE

- Depuis 2021** **Docteur en Études de genre et Arts - Membre non permanent**
Laboratoire d'Études sur le Genre et les Sexualités (LEGS) (UMR 8238), Aubervilliers
- Depuis 2021** **Chargé de cours en Études de genre et Arts**
Département d'études de genre, Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis, Saint-Denis
- 2016 • 2021** **Chercheur doctorant en Études de genre et Arts**
Laboratoire d'Études sur le Genre et les Sexualités (LEGS) (UMR 8238), Aubervilliers
- 2019 • 2020** **Chargé de cours en Études de genre et Arts**
Département d'études de genre, Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis, Saint-Denis

RÉSEAUX ET SOCIÉTÉ SAVANTES

AFFILIATIONS ACTUELLES

- Membre de **Philomel. Recherches et enseignements sur le genre**, France.
- Membre du **Gruppo del Colore**, Italie.
- Membre du **Comité des travaux scientifiques et historiques (CTHS)**, France.

AFFILIATIONS PASSÉES

- Membre du **Centre Français de la Couleur (CFC)**, France.
- Membre de l'**Interdisciplinary Colour Association Belgium (ICA-B)**, Belgique.

COMPÉTENCES APPLIQUÉES À LA RECHERCHE

COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

- **Français** : Langue native.
- **Anglais** : Courant (CECRL B2-C1).
- **Japonais** : Débutant (CECRL A2). Préparation du JLPT niveau 4.
- **Allemand** : Avancé (CECRL A2). Compétences orales à réactiver.
- **Latin** : Notions.
- **Grec ancien** : Notions.

COMPÉTENCES EN TICE

- **Systèmes d'exploitation** : Windows, Linux.
- **Bureautique/PAO** : Pack Office (Word, Excel, Powerpoint, Publisher) ; Libre Office (Writer, Calc, Impress).
- **Gestion bibliographique** : Zotero.
- **Plateformes de visioconférences** : Zoom, Skype, Microsoft Teams, Google Meets.
- **Outils de travail collaboratif** : Google Drive, Trello, Discord.
- **Réseaux sociaux** : *Facebook, Instagram, Linked in, Academia.edu, ResearchGate.*
- **Traitement d'image** : Adobe Photoshop, Gimp.

A C T I V I T É S D E R E C H E R C H E

PRÉSENTATION DES RECHERCHES

THÈMES DE RECHERCHES

- **Études sur les couleurs :** Sémiologie des couleurs ; Histoire des couleurs ; Anthro-po-sociologie des couleurs ; Préférences de couleur ; Couleurs, marketing et tendances.
- **Études sur le genre et les sexualités :** Représentations du genre et des sexualités ; Articulation entre genre et couleurs ; Exagérations, transgressions et subversions du genre ; Marketing de genre et *femvertising*.
- **Création artistique et engagement :** Pratiques artistiques gayes, queeres et féministes ; Cyber-artivismes ; Histoire des emblèmes gays, queers et féministes.
- **Corps modifiés :** Représentations des corps modifiés (tatouages, piercing, chirurgie) et monstrueux ; Socio-esthétique du corps excentrique ; Théorie et histoire des arts corporels ; la « vie-œuvre » comme forme d'art total.
- **Cute studies:** Représentations du mignon dans les productions artistiques et culturelles ; Influences du *kawaii* sur les représentations euro-américaines du mignon ; Articulation entre mignon et genre ; Mignon et marketing.

RECHERCHES EN COURS

- **Une petite histoire du violet :**
Reprenant la méthodologie employée dans mes recherches doctorales sur le rose, je m'intéresse désormais à la couleur violet, qui partage un certain nombre de points commun avec le rose. En particulier, le violet est comme ce dernier lié à l'homosexualité, à la queerité et aux luttes féministes. Croisant études sur la couleur et études de genre, je souhaite ainsi retracer une histoire du violet tout en mettant en évidence ses liens avec le genre, les sexualités et différents mouvements politiques.
- **Mignon, genre et sexualités :**
Prolongeant mes analyses du rose en contexte japonais, je souhaite mener une étude sur l'esthétique et les cultures *kawaii* au Japon, et leurs influences sur la culture visuelle euro-américaine. Il s'agit ainsi en particulier de mettre en évidence l'articulation du *kawaii* avec le genre, les sexualités, les luttes féministes et queeres, mais aussi d'analyser son rapport avec des stratégies marketing.
- **Corps hors-normes et excentricités :**
Dans le prolongement de mes recherches de Master, et tirant parti de mon expérience personnelle, j'analyse les processus esthétique de l'excentricité (mode et modifications corporelles) et leur portée socio-politique et médiatique dans les cultures européennes et américaines. Il s'agit en particulier de comprendre les motivations des personnes « excentriques » et d'analyser de quelle manière leur corps provoque des changements dans les rapports sociaux ou dans la culture visuelle.

RECHERCHES DOCTORALES

- **Le Rose aux prises avec le genre :**
J'ai consacré mes recherches doctorales à la couleur rose, m'intéressant tout particulièrement à sa symbolique de féminité, dans un contexte principalement euro-américain. À l'intersection des études de genre et des études sur la couleur, et s'appuyant sur un vaste corpus d'œuvres d'art et de productions culturelles, l'ambition de ma thèse est à la fois simple dans sa formulation et claire dans ses objectifs : il s'agit dans un premier temps de savoir pourquoi et comment le rose est devenu un symbole de féminité, puis de s'interroger sur ses effets sur les filles et les femmes, mais aussi sur les garçons et les hommes, en termes de construction identitaire et de rapports sociaux. De manière plus générale, cette thèse cherche à montrer comment le rose participe d'une culture visuelle globalisée qui contribue à la construction et au renforcement du genre, par un processus double de visibilité par la mise en couleurs de ce qui relève du féminin, et d'invisibilisation par la répétition multiples de stéréotypes de genre à travers l'histoire et les cultures.

L'originalité et la singularité de ce travail tient également du fait que je déploie une pratique artistique dite « du quotidien » que j'appelle « monochromatisme », et qui consiste à colorer en rose mon corps et mon environnement proche. Les recherches furent

donc enrichies de cette position d'artiste-chercheur, qui se manifeste tant dans le positionnement de la thèse que dans la manière dont les résultats de celle-ci furent diffusés, via une exposition notamment.

AUTRES RECHERCHES PASSÉES

- **Corps modifiés :**

J'ai réalisé durant mon Master en art une recherche sur les modifications corporelles (piercing, tatouage et chirurgie), en lien avec ma propre pratique. Croisant arts plastiques, anthropologie et sociologie du corps, il s'agissait d'analyser l'articulation entre le corps modifié et la construction d'une identité qui elle aussi se modifie, en même temps que le corps, mais aussi en même temps que les rapports sociaux. Sortant de la norme pour se faire anomal, le corps modifié a ainsi été analysé via la figure du monstre, « celui que l'on montre », entre écart aux normes socio-corporelles et revendication individuelles et de groupe.

- **Seapunk et Vaporwave :**

Cette recherche qui a fait l'objet d'un article à paraître a consisté en l'analyse des esthétiques associées à deux micro-genres de musiques électroniques dans les années 2010 : le *seapunk* et la *vaporwave*. J'en ai fait l'analyse plastique, en lien avec les musiques, tout en mettant en relation ces images composites avec le contexte social et politique de celles et ceux qui les produisent et les consomment.

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

ORGANISATION ET EXPERTISE DE JOURNÉES D'ÉTUDES ET DE COLLOQUES

- 2021** Membre du comité scientifique de la *Journée des doctorant-e-s 2021 : Projet, Projeter, Projection* de l'école doctorale « Pratiques et Théories du Sens ». Saint-Denis, Université Paris 8, 30 novembre 2021.
- 2020** Membre du comité d'organisation du colloque international de l'Association Internationale de la Couleur (AIC), *AIC 2020 : Natural Color, digital color*, organisé par le Centre Français de la Couleur (CFC). Avignon, Théâtre des Halles, 20, 26 et 27 novembre 2020. <https://aic2020.org>.
- 2019** Membre du comité scientifique de la *Journée des doctorant-e-s 2019 : Tradition(s) et autorité(s)* de l'école doctorale « Pratiques et Théories du Sens ». Saint-Denis, Université Paris 8, 15 mai 2019.
- 2018** Co-organisateur (avec Marie-Dominique Gil) de la journée d'étude *Déconstruire le genre du rose : Approches antidisciplinaires*, soutenue par le LEGS (UMR 8238). Paris, 59 Rivoli, 20 novembre 2018.
Membre du comité scientifique du colloque *Genre, sexualité et prise de parole*, pour le 8^e Congrès International des Recherches Féministes dans la Francophonie (CIRFF). Paris, Université Paris-Nanterre, du 27 au 31 août 2018. <https://cirff2018.parisnanterre.fr>.
Membre du comité d'organisation de la *Journée des doctorant-e-s 2018 : Passages et Transgressions* de l'école doctorale « Pratiques et Théories du Sens ». Saint-Denis, Université Paris 8, 15 mai 2018.

ORGANISATION ET EXPERTISE D'UNE EXPOSITION (NON ARTISTIQUE)

- 2019** Membre du comité scientifique de l'exposition *Piercing*. Paris, Musée de l'Homme, du 13 mars 2019 au 9 mars 2020.

COMITÉS DE LECTURE ET PEER REVIEWING

- Depuis 2020** Membre du comité de lecture de *La Peulogie. Revue de sciences sociales et humaines sur les peaux*. <http://lapeulogie.fr>.
- 2020** Relecteur pour *Le Dictionnaire du genre en traduction* (IRN World Gender).

BOURSE ET SEJOUR DE RECHERCHE

2022 **JSPS Summer Program 2020** (reporté en 2022 pour cause de pandémie), 64 jours, 534 000 ¥
Tokyo Gakugei University (東京学芸大学), Tokyo

Projet de recherche : *Kawaii desu ne. L'Esthétique de la culture kawaii au Japon au prisme du genre.*

Sous la supervision de **Joshua Dale**, Professeur de langue et littérature anglaises, Tokyo Gakugei University.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES ET ENSEIGNEMENT

RÉSUMÉ DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

- **Enseignement supérieur :**

J'anime des séminaires à l'université en qualité de **chargé de cours vacataire** depuis le second semestre de l'année universitaire 2019-2020, à l'**Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis**, dans laquelle j'ai réalisé mon doctorat. La majorité de mon expérience s'est faite depuis dans cette université, ayant à ce jour conduit deux séminaires en **arts et études de genre**, au sein du Master d'études de genre (**78 heures ETD effectuées**), tandis qu'un troisième séminaire est d'ores et déjà programmé au semestre 2 de l'année 2021-2022 (**39 heures ETD programmées**). Mes séminaires accueillent également des étudiant-e-s en arts plastiques, en danse et en sciences politiques, venant compléter leur enseignement dans le cadre de parcours pédagogiques transversaux.

Je suis en parallèle intervenu plusieurs fois dans le Module Transdisciplinaire d'Études de genre de l'université **Sorbonne Université**, en qualité de conférencier (pour des raisons administratives), qui inclut toutefois le suivi et la correction de travaux d'étudiant-e-s (**9 heures ETD effectuées et 4,5 heures ETD programmées**). Ce séminaire est à destination des étudiant-e-s de licence, venant pour la majorité du département de sociologie, et j'y conduis des interventions autour de l'histoire des féminismes, faisant de nouveau le lien entre **arts et études de genre**.

Mon approche pédagogique articule des théories empruntées à diverses disciplines et champs disciplinaires — arts plastiques, études culturelles, études de genre, études gays et lesbiennes, histoire de l'art, etc. — mises en application dans l'analyse de la culture visuelle, principalement « occidentale ». Je m'appuie ainsi sur des études de cas variées que j'analyse en cours avec les étudiant-e-s, afin de coupler les concepts abordés par l'apprentissage à la pratique des techniques d'analyse d'images. Si la validation des séminaires se fait sur présentation d'un travail de rédaction, j'encourage aussi les étudiant-e-s à présenter leurs recherches sous forme d'exposés oraux.

- **Encadrement d'étudiant-e-s :**

Depuis la rentrée 2021-2022, j'encadre également une première étudiante de Master 1 en études de genre travaillant sur la récupération des idées féministes par le marketing.

- **Formation professionnelle :**

Depuis 2020, j'interviens également dans le centre de formation **Design Make-up Art Institute**, au sein de la formation professionnelle au maquillage artistique qui y est dispensée. J'y propose des cours d'introduction à des concepts issus de mes champs de recherches dans le cadre de la formation théorique complémentaire proposée par le centre (**18 heures effectuées**).

- **Autres interventions pédagogiques :**

J'ai également animé des ateliers d'arts plastiques durant plusieurs années auprès d'élèves d'école primaire (**158 heures effectuées**), ainsi que dans de grandes entreprises (**13 heures effectuées**). J'y enseignais alors des pratiques artistiques, telles que le dessin, la peinture, le collage ou le *stop motion*.

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Depuis 2020 **Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis**, Département d'études de genre, Saint-Denis

- **Représentations du genre et des sexualités dans la culture et les arts**
Master d'études de genre (M1, M2), 2021-2022/S2 et 2019-2020/S2 (2 x 39H TD)
- **Création artistique et engagement**
Master d'études de genre (M1, M2), 2021-2022/S1 (39H TD)

Depuis 2020 **Sorbonne Université**, Faculté des lettres, Paris

- **Penser le genre**
Module transdisciplinaire sur le genre (L1, L2, L3), 2021-2022/S1 et S2 (9H CM)
- **Productions culturelles et construction des identités de genre**
Module transdisciplinaire sur le genre (L1, L2, L3), 2020-2021/S2 (3H CM)

ENCADREMENT D'ÉTUDIANT·E

2021 • 2022 Bonte, Emma, en cours. *Le Féminisme et ses dérives* (purple washing). Mémoire de master 1 en études de genre. Saint-Denis, Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis.

FORMATION PROFESSIONNELLE

Depuis 2020 **Design Make-up Art Institute**, Paris

- **Quand le corps fait art**
Formation maquillage artistique, 2021-2022/S1 (3H)
- **Introduction aux études sur les couleurs**
Formation maquillage artistique, 2021-2022/S1 et 2020-2021/S1 (9H)
- **Corps modifiés : piercing, tatouage, chirurgies et technologies**
Formation maquillage artistique, 2020-2021/S1 (6H)

AUTRES INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

2019 • 2020 **Yuco**, Paris

- **Initiation aux techniques du dessin**
Interventions en entreprise (13H)

2017 • 2020 **Art Exprim**, dispositif TAP (temps d'activités périscolaires), Paris

- **Initiation au cinéma d'animation**
Dispositif TAP (temps d'activités périscolaires) (83H)
- **Initiation au street art**
Dispositif TAP (temps d'activités périscolaires) (72H)
- **Initiation à la bande-dessinée**
Dispositif TAP (temps d'activités périscolaires) (3H)

T R A V A U X S C I E N T I F I Q U E S

La plupart des travaux sont également en accès libre sur les internets, rassemblées sur mes profils [CV HAL](#), [Academia.edu](#), [ResearchGate](#) et [ORCID](#), et référencés par [Google Scholar](#).

PUBLICATIONS

ARTICLES SOUMIS ET ACCEPTÉS

2022 **Kévin Bideaux**, à paraître. « Rose, (hyper)féminité et pouvoir, de Madame de Pompadour à Paris Hilton. Analyse comparative des usages du rose dans les dynamiques féminines de pouvoir », *Colors and cultures - Couleurs et cultures* [titre provisoire].

Kévin Bideaux, à paraître. « Seapunk et Vaporwave. Esthétiques prospectives de deux hétérotopies virtuelles », in *Le Réel et le virtuel* [titre provisoire]. Actes de colloque (Marseille, du 9 au 11 mai 2019). Aubervilliers, Éditions du CTHS, «Actes des congrès nationaux des sociétés historiques et scientifiques ».

CHAPITRE D'OUVRAGE COLLECTIF

- 2018** **Kévin Bideaux**, 2018. « Étudier la couleur : une approche antidisciplinaire », in Laura Déléant, Jérémie Filet et Lisa Jeanson (dir.), *Questionner la recherche. Contributions des jeunes chercheurs aux systèmes complexes*. Nancy, Presses Universitaires de Nancy, pp. 333-348. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02153890>.

ARTICLES DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

- 2021** **Kévin Bideaux**, 2021. « Is white skin really pink? Flesh color as a pink color in Western art and culture », *Color Culture and Science Journal*, 13(2), pp. 42-49. <https://doi.org/10.23738/CCSJ.130205>.
- 2019** **Kévin Bideaux**, 2019. « Usages punitifs du rose en prison », *Doc.eu*, 4, « Închisoarea: fenomen istoric, sociologic și psihologic », pp. 90-94. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02316541v2>.
- Kévin Bideaux**, 2019. « Millennial pink: gender, feminism and marketing. A critical analysis of a color trend », *Color Culture and Science Journal*, 11(1), pp. 82-89. <https://doi.org/10.23738/CCSJ.110110>.

ARTICLES DANS DES REVUES SANS COMITÉ DE LECTURE

- 2021** **Kévin Bideaux**, 2021. « Tenue correcte exigée. Lookisme et emploi, un cas autobiographique », *En marges !*, 7, « Les corps "hors-normes" ». <https://enmarges.fr/2021/12/15/tenue-correcte-exigee>.
- 2016** **Kévin Bideaux**, 2016. « Galatée. La Beauté stéréotypée », *L'Inqualifiable*, 0, non paginé. https://issuu.com/inqualifiable/docs/inqualifiable_numero_zero.

ACTES DE COLLOQUES/CONGRÈS À COMITÉ DE LECTURE

- 2021** **Kévin Bideaux**, 2021. « Ne plus passer inaperçue. Le Tatouage facial : entre fascination et rejet », in *Journée des doctorant-e-s 2018 : Passages et Transgressions*. Actes de journée d'études (Saint-Denis, 15 mai 2018). Saint-Denis, Université Paris 8. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03240079>.
- 2020** **Kévin Bideaux**, 2020. « Is white skin really pink? Flesh color as a pink color in art and culture in Occident », in *Colour and Colorimetry. Multidisciplinary Contributions*, XVI B. Actes de colloque (Bergame, du 3 au 4 septembre 2020). Veronica Marchiava et Marcello Picollo (dir.). Milan, Gruppo del Colore, pp. 293-302. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02985314>.
- 2018** **Kévin Bideaux**, 2018. « Rethinking Baker-Miller Pink through gender studies », in *International Colour Association (AIC) Conference 2018. Color and Human Comfort*. Actes de colloque (Lisbonne, du 25 au 28 septembre 2018). Newtown, International Colour Association, pp. 727-732. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02141852v1>.
- Kévin Bideaux**, 2018. « Millennial pink: From iPhone to Rihanna. An Analysis of a Color Trend », in *Colour and Colorimetry. Multidisciplinary Contributions*, XIV B. Actes de colloque (Florence, du 11 au 12 septembre 2018). Veronica Marchiava et Lia Lauzzato (dir.). Milan, Gruppo del Colore, pp. 293-302. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02141826>.
- 2017** **Kévin Bideaux**, 2017. « Marketing rose. Segmentation du marché selon le genre et différenciation chromatique des produits à destination des consommatrices », in *Journée Annuelle du Sensolier 2017*. Actes de journée d'études (Châtillon, 12 octobre 2017). Châtillon, Le Sensolier, non paginé.

MÉMOIRES ET THÈSE

- 2021** **Kévin Bideaux**, 2021. *La Vie en rose. Petite histoire d'une couleur aux prises avec le genre*. Thèse de doctorat en arts et études de genre. Saint-Denis, Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis.
- Kévin Bideaux**, 2021. *Rose rose rose. Le Monochromatisme à la vie et à l'œuvre*. Mémoire de DNSEP en arts. Lyon, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon.
- 2016** **Kévin Bideaux**, 2016. *Modifié. Corps, identité. Identité, corps*. Mémoire de master en arts plastiques. Paris, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne.

CRITIQUE D'ART

- 2021** **Kévin Bideaux**, 2021. *Cura te ipsum*. Texte critique pour l'exposition *Cura te ipsum* de Floryan Varennes, à la Ferme Asile, Sion. <https://www.ofluxo.net/cura-te-ipsum-floryan-varennes-at-art-center-ferme-asile-sion-switzerland>.

COMMUNICATIONS

COMMUNICATION PROGRAMMÉE

- 2022** **Kévin Bideaux**, à venir. « Colorer et punir. Rose et masculinité en prison », conférence donnée dans le cadre du séminaire *Genre et monde carcéral*. Séminaire de la MSH Paris-Saclay et IDHES ENS Paris-Saclay, UVSQ. Gif-sur-Yvette, École Normale Supérieure de Paris Saclay, 12 mai 2022.

COMMUNICATIONS DANS DES COLLOQUES INTERNATIONAUX

- 2021** Natacha Guiller et **Kévin Bideaux**, 2021. « Cabinet(s) de curiosité. Autour et avec l'œuvre coprologique de Natacha Guiller », communication présentée lors du colloque *Merde ! Poétiques, politiques et pratiques excrémentielles dans la littérature et les arts visuels français et francophones*. Lubbock, Texas Tech University [en ligne], du 8 au 10 octobre 2021.
- Kévin Bideaux**, 2021. « Rose, (hyper)féminité et pouvoir, de Madame de Pompadour à Paris Hilton. Analyse comparative des usages du rose dans les dynamiques féminines de pouvoir », communication présentée lors du colloque *Colors and cultures - Couleurs et cultures*. Mulhouse, Université de haute-Alsace et Bâle, Université de Bâle [en ligne], du 13 au 15 avril 2021. <https://youtu.be/pPebnOzDtmc>.
- 2020** **Kévin Bideaux**, 2020. « Is white skin really pink? Flesh color as a pink color in art and culture in Occident », communication présentée lors de la *Conferenza del Colore*. Bergame, Università di Bergamo [en ligne], du 3 au 4 septembre 2020.
- 2018** **Kévin Bideaux**, 2018. « Rethinking Baker-Miller Pink through gender studies », communication présentée lors du colloque *AIC Interim Meeting: Color and Human Comfort*. Lisbonne, Calouste Gulbenkian Foundation, du 25 au 28 septembre 2018.
- Kévin Bideaux**, 2018. « Millennial pink: From iPhone to Rihanna. An analysis of a color trend », communication présentée lors de la *Conferenza del Colore*. Florence, Area di Ricerca di Firenze del Consiglio Nazionale delle Ricerche, du 11 au 12 septembre 2018.
- 2017** **Kévin Bideaux**, 2017. « Étudier la couleur : une approche antidisciplinaire », communication présentée lors de la *Journée Internationale des Jeunes Chercheurs 2017*. Metz, Université de Lorraine, 16 juin 2017.

PRÉSENTATION DE POSTER DANS UN COLLOQUES INTERNATIONAL

- 2019** **Kévin Bideaux** et Guillaume Lebègue, 2019. « Pink, Gender, and Automobile. Marketing and political uses of pink in the automobile », poster présenté lors du *Belgium Colour Symposium*. Gand, KU Leuven Ghent Technology Campus, du 23 au 25 mai 2019. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02140987>.

COMMUNICATIONS DANS DES COLLOQUES NATIONAUX

- 2019** **Kévin Bideaux**, 2019. « Du rose féminin au féminin rose. Rendre visible le féminin avec la couleur », communication présentée lors du colloque *Le Genre manifeste*. Paris, Sorbonne Université, du 7 au 9 novembre 2019.
- Kévin Bideaux**, 2019. « Seapunk et Vaporwave : Paysages de l'entre deux. Esthétiques post-modernes de deux hétérotopies virtuelles », communication présentée lors du *Congrès national des sociétés historiques et scientifiques*. Marseille, MuCEM, du 9 au 11 mai 2019.

INTERVENTIONS DANS DES SÉMINAIRES ET ATELIERS DE RECHERCHES

- 2021** **Kévin Bideaux**, 2021. « Ma vie en rose. Le Monochromatisme à la vie et à l'œuvre », intervention dans le séminaire *Représentations du genre dans les arts*, Master d'études de genre (M1, M2). Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis, 22 avril 2021.
- Kévin Bideaux**, 2021. « Le Genre des couleurs », intervention dans le séminaire *Représentations du genre dans les arts*, Master d'études de genre (M1, M2). Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis, 21 avril 2021.
- 2018** **Kévin Bideaux**, 2018. « Le Genre des couleurs », intervention dans le séminaire *Représentations du genre et des sexualités dans la culture et les arts contemporains*, Master d'études de genre (M1, M2). Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis.
- 2017** **Kévin Bideaux**, 2017. « Millennial pink. La Couleur rose et ses connotations genrées dans les stratégies marketing de la mode auprès des millennials », conférence donnée dans le cadre du séminaire *La Mode, mutations et hybridations du genre*. Séminaire du GEMode. Paris, LISAA mode, 12 décembre 2017.
- Kévin Bideaux**, 2017. « La Couleur du genre », intervention dans le séminaire *Représentations du genre et des sexualités dans la culture et les arts contemporains*, Master d'études de genre (M1, M2). Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis.

Kévin Bideaux, 2017. « Maurycy Gomulicki est-il sexiste ? Intentions/représentations : la confrontation de deux discours », communication présentée dans l'*Atelier des doctorant-e-s du LEGS*. Ivry-sur-Seine, CNRS, 12 mai 2017.

COMMUNICATIONS DANS DES JOURNÉES D'ÉTUDES

- 2020** **Kévin Bideaux**, 2020. « "J'adore tes tatouages. — Merci." Transgresser les normes avec son apparence : effets et enjeux », communication présentée lors de la journée d'études *Corps normal, corps idéal ? Enjeux sociopolitiques de la mise en visibilité des corps « hors-normes »*. Rennes, Université Rennes 2, 21 janvier 2020.
- 2019** **Kévin Bideaux**, 2019. « Apprendre le genre avec le rose. Jouets, couleurs et stéréotypes de genre », communication présentée lors du *Festival des Jeunes chercheurs dans la Cité*. Bruxelles, Le Cercle des voyageurs, 19 et 26 octobre 2019.
- 2018** **Kévin Bideaux**, 2018. « "Anal Art" : l'orifice créateur. Montrer l'anus et faire avec l'anus dans les pratiques des artistes gays et queers », communication présentée lors de la journée d'études *Sexualité à l'image de la contemporanéité expérimentale*, journée d'étude de CosmiX. Paris, FDP, 19 décembre 2018.
- Kévin Bideaux**, 2018. « Pourquoi s'intéresser au rose », communication présentée lors de la journée d'études *Déconstruire le genre du rose : Approches antisciplinaires*. Paris, 59 Rivoli, 20 novembre 2018.
- Kévin Bideaux**, 2018. « Ne plus passer inaperçue. Le tatouage facial : entre fascination et rejet », communication présentée lors de la *Journée des doctorant-e-s 2018 : Passages et Transgressions*. Saint-Denis, Université Paris 8, 15 mai 2018.
- Kévin Bideaux**, 2018. « Tout sauf rose ! *Millennial Pink, Bro's Gold, Nantucket Red* : le lexique du rose à l'épreuve des masculinités », communication présentée lors de la *Journée d'étude du CFC*. Dans le cadre de la Journée internationale de la couleur. Paris, Musée de l'Homme, 21 mars 2018.
- 2017** **Kévin Bideaux**, 2017. « Marketing rose : Segmentation du marché selon le genre et différenciation chromatique des produits à destination des consommatrices », communication présentée lors de la *Journée Annuelle du Sensolier 2017 : Perception visuelle. De l'importance de la perception visuelle à sa mesure dans l'expérience de l'utilisateur, du consommateur*. Châtillon, Orange Gardens, 12 octobre 2017.

ANIMATION, VALORISATION ET DIFFUSION DE LA RECHERCHE

CONFÉRENCES HORS UNIVERSITÉ

- 2020** **Kévin Bideaux**, 2020. « Art, bactéries et microbiotes. Représentations, usages et manipulations bactériologiques dans les arts contemporains », conférence donnée dans le cadre du programme de l'Université du Temps Libre Essonne. Palaiseau, Espace Salvador-Allende, 24 juin 2020.
- 2017** **Kévin Bideaux** et Barbara Fulneau, 2017. « Autour de l'œuvre *Antébiotique* : Art et Bactéries », conférence donnée dans le cadre de *La Science de l'Art*. Massy, médiathèque Jean Cocteau, 25 novembre 2017.
- Asmaa Tazi, **Kévin Bideaux** et Barbara Fulneau, 2017. « "Les Antibiotiques c'est pas automatique". Antibiotiques, bactéries et résistances », conférence donnée dans le cadre du programme *De la Science à l'Opéra*. Massy, Médiathèque Jean Cocteau, 18 novembre 2017.

CONFÉRENCE PERFORMÉE

- 2018** **Kévin Bideaux** et Stéphanie Pignon, 2018. *Conférence rose*. Chorégraphie de Françoise Tartinville. Paris, La Régulière, 27 mai 2018.

TABLES RONDES

- 2021** Table ronde « Se lancer dans une thèse : Conseils et témoignages », lors de la conférence *Pourquoi et comment faire une thèse ?* Saint-Denis, Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis, 26 janvier 2021.
- 2020** Table ronde « Marquer le corps, un primitivisme contemporain ? », avec Lukas Zpira et Stéphane Chaudesaigues, dans le cadre de l'exposition *Piercing*. Paris, Musée de l'Homme, 8 février 2020.
- 2019** Table ronde avec Hélène Fleckinger, Marie-Dominique Gil, Natasha Leroux et Hélène Marquié, dans le cadre de *Fête pas genre*, festival d'artistes femmes et queers. Saint-Denis, Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis, 12 avril 2019.

MODÉRATION DE PANELS

- 2019** « De la filiation à l'hybridation », avec Marina Kozlova et Sara Fadabini, lors de la *Journée des doctorant·es 2019 : Tradition(s) et autorité(s)*. St-Denis, Université Paris 8, 15 mai 2019.
- 2018** « Rose 2.0 : Décryptages technologiques », avec Alban Benoit-Hambourg, Frédérique Krupa et Mélissa Fletgen, lors de la journée d'études *Déconstruire le genre du rose : Approches antidisciplinaires*. Paris, 59 Rivoli, 20 novembre 2018.

ORGANISATION DE CONFÉRENCES ET RENCONTRES AVEC DES ARTISTES

- 2019** Conférence « Genre et Automobile », avec Guillaume Lebègue. Paris, Centre LGBT de Paris et d'Île-de-France, 12 février 2019.
- 2018** Rencontre avec Céline Le Gouail, Elodie Petit et Maïc Batmane. Paris, Centre LGBT de Paris et d'Île-de-France, 3 juillet 2018.

INTERVENTIONS DANS LES MÉDIAS

- 2020** « Corps tatoués, corps aimés », 2020. Émission diffusée le 6 février 2020 dans le podcast *Le Retour de Vénus*. Produit par C-Lab. <https://www.c-lab.fr/emission/le-retour-de-venus/le-retour-de-venus-14-corps-tatoue-corps-aime.html>.
- 2018** « Tu seras viril, mon fils », 2018. Reportage télévisé diffusé le 26 mars 2018 dans l'émission *Stupefiant !*, « Où sont les hommes ? ». Réalisé par Gabriel Garcia. Produit par France 2. <https://www.france.tv/france-2/stupefiant/460307-tu-seras-viril-mon-fils.html>.
- 2016** Entretien avec Maëlle Gramond, 2016. « Le Mauvais goût est-il à la mode? », *The Big Mag*, 2, p. 43.

ARTICLES PARUS DANS LA PRESSE, DES MAGAZINES, DES FANZINES

- 2019** **Kévin Bideaux**, 2019. « Le Rose et ses épines. Histoire de la couleur du féminin », *Ouest Magazine*, 13, « Printemps-été 2019 », pp. 62-64.
- 2016** **Kévin Bideaux**, 2016. « The Pretty Little Pink Panty », *Pink Things*, 2, pp. 13-14.