

KÉVIN BIDEAUX

CHERCHEUR EN ART ■ ARTISTE PLASTICIEN

CV mis à jour le 15/06/2020

Paris • hello@roseincorporated.net • www.roseincorporated.net • ORCID : 0000-0002-2946-9289

■ PRÉSENTATION GÉNÉRALE

✘ RÉSUMÉ

Kévin Bideaux est chercheur doctorant en arts et études de genre de l'Université Paris 8, accueilli par le Laboratoire d'Études sur le Genre et les Sexualités (LEGS). Menant des recherches doctorales sur l'histoire symbolique de la couleur rose et ses effets dans les sociétés contemporaines, il s'intéresse également à la construction et la réception de l'esthétique *kawaii*, japonaise ainsi qu'aux modifications corporelles. Également artiste plasticien travaillant essentiellement avec la photographie et la sculpture, il opère de nombreux croisements entre ses recherches et sa pratique artistique.

✘ SITUATION ACTUELLE

- **Chercheur doctorant en études de genre et art**, Laboratoire d'Études sur le Genre et la Sexualité (LEGS)
- **Chercheur doctorant en études de genre et art**, Université Paris 8 - Vincennes-St-Denis

✘ THÈMES DE RECHERCHE

Études sur les couleurs ; Représentations du corps modifié (tatouages, piercings, chirurgies) ; Histoire et représentations du genre et des sexualités ; Pratiques artistiques queeres et féministes ; Histoire et représentations du mignon/*cute*/*kawaii*

■ DIPLÔMES ET FORMATIONS

✘ FORMATION UNIVERSITAIRE

- | | |
|-------------------|--|
| Depuis 10/2016 | Recherches doctorales en Études de genre et Art
École doctorale « Pratiques et théories du sens » (ED31), Université Paris 8 - Vincennes-St-Denis, St-Denis. Accueilli par le Laboratoire d'Études sur le Genre et les Sexualités (LEGS) (UMR 8238), Aubervilliers.
Thèse dirigé par Hélène Marquié, Pr. études de genre et art. Titre provisoire : <i>La Vie en rose : Petite histoire d'une discrimination chromatique</i> |
| 09/2015 - 06/2016 | Master 2 Recherche Arts Plastiques , spécialité Arts de l'image et du vivant (mention très bien)
Écoles des Arts de la Sorbonne (UFR 04), Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, Paris
Mémoire : <i>Modifié. Corps, identité. Identité, corps</i> . Dirigé par Yann Toma, Pr. arts et sciences de l'art, soutenu devant Davide Napoli (Dr. arts et sciences de l'art, Université Paris 1) et Jean-Luc Verna (artiste plasticien et chorégraphe) |
| 09/2014 - 06/2015 | Master 1 Recherche Arts plastiques , spécialité Arts de l'image et du vivant (mention très bien)
Écoles des Arts de la Sorbonne (UFR 04), Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, Paris
Mémoire : <i>Freak. Contours d'une œuvre prométhéenne</i> . Dirigé par Yann Toma, Pr. arts et sciences de l'art |
| 10/2011 - 06/2014 | Licence Arts Plastiques
Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, Paris |

✘ AUTRES ÉTUDES SUPÉRIEURES

- | | |
|-------------------|---|
| 09/2006 - 06/2007 | BTS Comptabilité et Gestion , niveau
Lycée Condorcet, Saint-Quentin |
|-------------------|---|

✕ ÉTUDES SECONDAIRES

09/2003 - 06/2006 **Baccalauréat Scientifique**, spécialité Mathématiques (mention bien)
Lycée Pierre de La Ramée, Saint-Quentin

✕ COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

Français Langue maternelle

Anglais Courant (équivalent CECRL B2) : expériences de communications et d'articles rédigés en anglais

Japonais Notions (équivalent CECRL A2) : préparation du JLPT 4, séjour de recherche de deux mois à Tokyo programmé

Allemand Notions (équivalent CECRL A2) : niveau scolaire (collège et lycée)

■ POSITIONS ACADÉMIQUES OCCUPÉES

Depuis 10/2016 **Chercheur doctorant en études de genre et art**
Laboratoire d'Études sur le Genre et la Sexualité (LEGS) (UMR 8238), Aubervilliers

Depuis 10/2016 **Chercheur doctorant en études de genre et art**
École Doctorale « Pratique et théorie du sens » (ED 31), Université Paris 8 - Vincennes-St-Denis, St-Denis

01/2020 - 06/2020 **Chargé de cours** (cf. Activités d'enseignement)
Département d'études de genre, Université Paris 8 - Vincennes-St-Denis, St-Denis

■ BOURSES ET SÉJOURS DE RECHERCHE

12/2020 - 01/2021 **JSPS (Japan Society for the Promotion of Science) Summer Program**, Tokyo Gakugei University (東京学芸大学), Tokyo.

Enquête de terrain dans les quartiers de Harajuku et de Akihabara auprès des acteurs et actrices (production et consommation) des cultures *kawaii*, avec l'objectif de mettre en exergue les rapports entretenus entre le genre et le *kawaii* à travers l'analyse de l'esthétique (forme, couleur, matière) des artefacts et des images dits *kawaii*.

■ RÉSEAUX ET GROUPES DE RECHERCHE

Depuis 2017 **Centre Français de la Couleur** (CFC), France

Depuis 2019 **Gruppo del Colore**, Italie

Depuis 2019 **Philomel**, groupe de recherche et enseignement sur le genre, France

Depuis 2019 **Amis du Comité des travaux scientifiques et historiques** (CTHS), France

2019 **Interdisciplinary Colour Association Belgium** (ICA-B), Belgique

■ RECHERCHES

✕ CHAMPS DE RECHERCHE

- **Études sur les couleurs** : Histoire des couleurs et des pratiques picturales et tinctoriales ; Psychologie des couleurs (préférences, symbolique) ; Sémiologie des couleurs ; Anthro-po-sociologie des couleurs ; Marketing et couleurs.
- **Corps de l'artiste, Corps modifiés, Corps monstrueux** : Représentations des corps modifiés et monstrueux dans les arts et les productions culturelles ; Socio-anthropologie du corps ; Théorie et histoire des arts corporels et de la performance ; Artistes-cobayes et arts biotechnologiques.
- **Études sur le genre et les sexualités** : Construction et représentations du genre et des sexualités dans les arts et la culture ; Cultures visuelles et rapports sociaux de genre ; Marketing de genre et *fervertising*.
- **Artivisme** : Pratiques artistiques queeres et féministes ; Cyber-activismes queeres et féministes ; Histoire des symboles queeres et féministes.
- **Cute studies** : Construction et représentations du mignon/*cute/kawaii* dans les arts, la culture et le numérique ; Théories des affects ; Influences du *kawaii* dans la réception de la culture japonaise en France.

✘ RECHERCHES MENÉES

- Depuis 2016 **Le rose et le genre : féminité, efféminement, homosexualité et blancheur**
- Dans le cadre de recherches doctorales, je m'attache à mieux comprendre les usages du rose dans les arts visuels, le marketing, les sciences et la politique. J'adopte une approche inter- et transdisciplinaire qui croise les champs des arts plastiques, des *gender studies* et des *cultural studies*, et que je complète par les savoirs et méthodologies utilisés en sciences sociales. L'originalité de mon sujet réside dans ma pratique artistique que j'intègre à certains points afin de nourrir l'analyse, d'ouvrir des perspectives ou d'expérimenter d'autres modalités de recherches. Je cherche en particulier à mettre en évidence les processus de féminisation, d'efféminement et d'homosexualisation symboliques opérés par la couleur, tant dans la construction d'images (artistiques, publicitaires, etc.) et de discours (scientifiques, littéraires, etc.), que dans leur réception (publics, consommateurs et consommatrices, etc.).
- Depuis 2019 **Le *kawaii* au prisme du genre : esthétisation et marchandisation du féminin**
- Mes recherches sur la couleur rose m'ont amené à m'intéresser au *kawaii* (traduisible par « mignon ») et aux cultures *kawaii* au Japon et en Occident, dans leur articulation entre marketing et représentations du genre. Je cherche à analyser au plus proche de leurs sources les modes de production, de diffusion et de détournement des cultures *kawaii*, et comprendre de manière actualisée comment le *kawaii* agit comme une technologie de genre par association à des stéréotypes et une esthétisation du féminin. Je cherche également à comprendre comment le *kawaii* et son effet sur le genre ont influé sur la perception et la réception des cultures japonaises en France.
- Depuis 2014 **Corps modifiés, corps *freaks*, corps monstres**
- Je m'intéresse aux processus de modifications volontaires du corps (tatouages, piercings, chirurgies) et à leurs effets en termes de rapports sociaux. Au croisement des arts visuels (performances, arts corporels, arts de la scène, cinéma) et de l'anthropologie du corps, mon travail s'articule avec ma propre démarche autoplastique, à partir de laquelle j'élabore des pistes de recherche. En m'appuyant sur la figure du *freak* et les théories du regard, j'analyse les phénomènes d'exclusion, de réification et de fétichisation des corps modifiés et répercussions sur leur démarche autoplastique.

■ ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

✘ ENSEIGNEMENTS UNIVERSITAIRES

- 01/2020 - 06/2020 **Chargé d'enseignement Art et Études de genre**, Séminaire de Master d'Études de genre (39H CM)
Département d'études de genre, Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis
- Représentations du genre et des sexualités dans la culture et les arts contemporains** : L'objectif de ce séminaire est de proposer une approche concrète des questions de genre et de sexualités à partir d'œuvres contemporaines, prises dans différents domaines artistiques, et d'amener les participant·e·s à élargir leurs champs de réflexion, à construire méthodes et outils critiques appropriés à leur recherche spécifique, et/ou à leur démarche créatrice.

✘ ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

- Depuis 04/2019 **Professeur de Dessin**, Cours d'initiation aux techniques du dessin
Interventions ponctuelles en entreprises via Yuco, Île-de-France
- Depuis 10/2017 **Professeur d'Arts visuels**, Cinéma d'animation/Street Art/Arts volumiques
Atelier dispensés dans le cadre du dispositif « Temps d'Activités Périodiques (TAP) », via Art Exprim, Paris

■ PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

✘ CHAPITRE D'OUVRAGE COLLECTIF

- 2018 **Kévin Bideaux**, 2018. « Étudier la couleur : une approche antidisciplinaire », in Laura Déléant, Jérémie Filet & Lisa Jeanson (dir.), *Questionner la recherche. Contributions des jeunes chercheurs aux systèmes complexes*. Nancy, Presses Universitaires de Nancy, pp. 333-348. <[hal-02153890](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02153890)>

✘ ARTICLES DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

- 2020 **Kévin Bideaux**, [à paraître]. « "J'adore tes tatouages. — Merci." Transgresser les normes avec son apparence : effets et enjeux », *En marges !*
- 2019 **Kévin Bideaux**, 2019. « Usages punitifs du rose en prison », *Doc.eu*, 4, « Închisoarea: fenomen istoric, sociologic și psihologic », pp. 90-94. <[hal-02316541](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02316541)>

- 2019 **Kévin Bideaux**, 2019. « Millennial pink: gender, feminism and marketing. A critical analysis of a color trend », *Cultura e Scienza del Colore - Color Culture and Science Journal*, 11(1), pp. 82-89. <[hal-02188255v2](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02188255v2)>

✳️ ACTES DE COLLOQUES/CONGRÈS À COMITÉ DE LECTURE

- 2021 **Kévin Bideaux**, [article soumis]. « Seapunk et Vaporwave : esthétiques de deux hétérotopies virtuelles », *Congrès national des sociétés historiques et scientifiques*, actes du colloque du CTHS, Marseille, du 9 au 11 mai 2019.
- 2020 **Kévin Bideaux**, [article soumis]. « Ne plus passer inaperçue. Le tatouage facial : entre fascination et rejet », *Passages et Transgressions*, actes de la journée d'étude de l'école doctorale « Pratique et Théorie du sens », Saint-Denis, 15 mai 2018.
- 2020 **Kévin Bideaux** & Guillaume Lebègue, [à paraître]. « Pink, Gender, and Automobile. Marketing and political uses of pink in the automobile », *Belgium Colour Symposium de l'ICA*, actes du colloque de l'ICA, Gand, du 23 au 25 mai 2019.
- 2018 **Kévin Bideaux**, 2018. « Rethinking Baker-Miller Pink through gender studies », *International Colour Association (AIC) Conference 2018. Color and Human Comfort*, actes du colloque de l'AIC, Lisbonne, du 25 au 28 septembre 2018. Newtown, International Colour Association, pp. 727-732. <[hal-02141852](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02141852)>
- 2018 **Kévin Bideaux**, 2018. « Millennial pink: From iPhone to Rihanna. An Analysis of a Color Trend », *Colour and Colorimetry. Multidisciplinary Contributions*, XIV B, actes du colloque du Gruppo del Colore, Florence, du 11 au 12 septembre 2018, Veronica Marchiava & Lia Lauzzato (dir.), pp. 293-302. <[hal-02141826v2](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02141826v2)>
- 2017 **Kévin Bideaux**, 2017. « Marketing rose. Segmentation du marché selon le genre et différenciation chromatique des produits à destination des consommatrices », *Perception visuelle. De l'importance de la perception visuelle à sa mesure dans l'expérience de l'utilisateur, du consommateur*, actes de la journée d'étude du Sensolier, Châtillon, 12 octobre 2017, non paginé.

✳️ ARTICLES DANS DES REVUES SANS COMITÉ DE LECTURE

- 2016 **Kévin Bideaux**, 2016. « Galatée : La beauté stéréotypée », *L'inqualifiable*, 0, non paginé. <inqualifiable.com/galatee-beaute-stereotypee>

✳️ MÉMOIRE DE MASTER

- 2016 **Kévin Bideaux**, 2016. Modifié. Corps, identité. Identité, corps. Mémoire de master en arts plastiques. Paris, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne.

■ INTERVENTIONS DANS DES MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

✳️ COMMUNICATIONS (ORALES ET POSTERS) DANS DES COLLOQUES INTERNATIONAUX

- 2021 [à venir] **Kévin Bideaux**, 2021. « Rose, (hyper)féminité et pouvoir, de Madame de Pompadour à Paris Hilton. Analyse comparative des usages du rose dans les dynamiques féminines de pouvoir », *International Conference on colors and cultures*. Mulhouse, Université de haute-Alsace & Bâle, Université de Bâle, du 13 au 15 avril 2021.
- 2020 [à venir] **Kévin Bideaux**, 2020. « Is white skin really pink? Flesh color as a pink color in art and culture in Occident », *Conferenza del Colore*. Bergamo, Università di Bergamo, du 3 au 4 septembre 2020.
- 2019 **Kévin Bideaux** & Guillaume Lebègue, 2019. « Pink, Gender, and Automobile. Marketing and political uses of pink in the automobile », *Belgium Colour Symposium*. Gand, KU Leuven Ghent Technology Campus, du 23 au 25 mai 2019. <[hal-02140987](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02140987)>
- 2018 **Kévin Bideaux**, 2018. « Rethinking Baker-Miller Pink through gender studies », *AIC Interim Meeting : Color and Human Comfort*. Lisbonne, Calouste Gulbenkian Foundation, du 25 au 28 septembre 2018.
- 2018 **Kévin Bideaux**, 2018. « Millennial pink: From iPhone to Rihanna. An analysis of a color trend », *Conferenza del Colore*. Florence, Area di Ricerca di Firenze del Consiglio Nazionale delle Ricerche, du 11 au 12 septembre 2018.
- 2017 **Kévin Bideaux**, 2017. « Étudier la couleur : une approche antidisciplinaire », *Journée Internationale des Jeunes Chercheurs 2017*. Metz, Université de Lorraine, 16 juin 2017.

✳️ COMMUNICATIONS DANS DES COLLOQUES NATIONAUX ET DES JOURNÉES D'ÉTUDES

- 2020 **Kévin Bideaux**, 2020. « "J'adore tes tatouages. — Merci." Transgresser les normes avec son apparence : effets et enjeux », *Corps normal, corps idéal ? Enjeux sociopolitiques de la mise en visibilité des corps « hors-normes »*. Rennes, Université Rennes 2, 21 janvier 2020.
- 2019 **Kévin Bideaux**, 2019. « Du rose féminin au féminin rose. Rendre visible le féminin avec la couleur », *Le genre manifeste*. Paris, Université Panthéon-Sorbonne, du 7 au 9 novembre 2019.
- 2019 **Kévin Bideaux**, 2019. « Apprendre le genre avec le rose. Jouets, couleurs et stéréotypes de genre », *Festival des Jeunes chercheurs dans la Cité*. Bruxelles, Le Cercle des voyageurs, 19 et 26 octobre 2019.

- 2019 **Kévin Bideaux**, 2019. « *Seapunk et Vaporwave : Paysages de l'entre deux. Esthétiques post-modernes de deux hétérotopies virtuelles* », *Congrès national des sociétés historiques et scientifiques*. Marseille, MuCEM, du 9 au 11 mai 2019.
- 2018 **Kévin Bideaux**, 2018. « "Anal Art" : l'orifice créateur. Montrer l'anus et faire avec l'anus dans les pratiques des artistes gays et queers », *Sexualité à l'image de la contemporanéité expérimentale*, journée d'étude de CosmiX. Paris, FDP, 19 décembre 2018.
- 2018 **Kévin Bideaux**, 2018. « Pourquoi s'intéresser au rose », *Déconstruire le genre du rose : Approches antidisciplinaires*. Paris, 59 Rivoli, 20 novembre 2018.
- 2018 **Kévin Bideaux**, 2018. « Ne plus passer inaperçu.e. Le tatouage facial : entre fascination et rejet », *Passages et Transgressions*, journée des doctorant-e-s de l'école doctorale Pratiques et Théories du Sens. Saint-Denis, Université Paris 8, 15 mai 2018.
- 2018 **Kévin Bideaux**, 2018. « Tout sauf rose ! *Millennial Pink, Bro's Gold, Nantucket Red* : le lexique du rose à l'épreuve des masculinités », journée d'étude du CFC dans le cadre de la Journée internationale de la couleur. Paris, Musée de l'Homme, 21 mars 2018.
- 2017 **Kévin Bideaux**, 2017. « Marketing rose : Segmentation du marché selon le genre et différenciation chromatique des produits à destination des consommatrices », *Perception visuelle. De l'importance de la perception visuelle à sa mesure dans l'expérience de l'utilisateur, du consommateur*. Châtillon, Orange Gardens, 12 octobre 2017.

✘ CONFÉRENCES INVITÉES

- 2020 **Kévin Bideaux**, 2020. « Art, bactéries et microbiotes. Représentations, usages et manipulations bactériologiques dans les arts contemporains », conférence à l'Université du Temps Libre Essonne. Palaiseau, Espace Salvador-Allende, 24 juin 2020.
- 2017 **Kévin Bideaux** & Barbara Fulneau, 2017. « Autour de l'œuvre Antébiotique : Art et Bactéries », dans le cadre de *La Science de l'Art*. Massy, médiathèque Jean Cocteau, 25 novembre 2017.
- 2017 Asmaa Tazi, **Kévin Bideaux** & Barbara Fulneau, 2017. « "Les antibiotiques c'est pas automatique". Antibiotiques, bactéries et résistances », *De la Science à l'Opéra*. Massy, médiathèque Jean Cocteau, 18 novembre 2017.

✘ SÉMINAIRES

- 2018 **Kévin Bideaux**, 2018. « La couleur du genre. La couleur féminine et la couleur du féminin », intervention lors du séminaire « Représentations du genre et des sexualités dans les arts contemporains » d'Hélène Marquié. Saint-Denis, Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis, 10 janvier 2018.
- 2017 **Kévin Bideaux**, 2017. « Millennial Pink. La couleur rose et ses connotations genrées dans les stratégies marketing de la mode auprès des Millennials », intervention lors du séminaire « La mode, mutation et hybridation du genre » du GEMode. Paris, LISAA Mode, 12 décembre 2017.
- 2017 **Kévin Bideaux**, 2017. « Le genre des couleurs », intervention lors du séminaire « Représentations du genre et des sexualités dans les arts contemporains » d'Hélène Marquié. Saint-Denis, Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis, 13 mars 2017.

✘ COMMUNICATION DANS DES ATELIERS ET GROUPES DE TRAVAIL

- 2020 **Kévin Bideaux**, 2020. « Pink Power! Rose, (post)féminisme et (post)féministes : le rose peut-il être un symbole féministe ? », *Genre, historiographies et histoires des arts : le matrimoine en questions*. Nanterre, Université Paris Ouest, 21 avril 2020 [reporté pour cause de pandémie].
- 2017 **Kévin Bideaux**, 2017. « Maurycy Gomulicki est-il sexiste ? Intentions/représentations : la confrontation de deux discours », *Atelier des doctorant-e-s du LEGS*. Ivry-sur-Seine, CNRS, 12 mai 2017.

✘ PARTICIPATIONS À DES TABLES RONDES

- 2020 Table ronde « Marquer le corps, un primitivisme contemporain ? » avec Avec Lukas Zpira et Stéphane Chaudesaigues. Paris, Musée de l'Homme, 8 février 2020.
- 2019 Conférence/débat avec Hélène Fleckinger, Marie-Dominique Gil, Natasha Leroux, Hélène Marquié et Hélène Nicolas, lors de *Fête pas genre*, festival d'artistes femmes et queers. Saint-Denis, Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis, 12 avril 2019.

✘ MODÉRATIONS DE PANEL

- 2019 « De la filiation à l'hybridation », avec Marina Kozlova et Sara Fadabini, lors de la journée d'étude *Tradition(s) et autorité(s)*. St-Denis, Université Paris 8, 15 mai 2019.
- 2018 « Rose 2.0 : Décryptages technologiques », avec Alban Benoit-Hambourg, Frédérique Krupa et Mélissa Fletgen, lors de la journée d'étude du LEGS *Déconstruire le genre du rose : Approches antidisciplinaires*. Paris, 59 Rivoli, 20 novembre 2018.

■ ORGANISATION D'ÉVÈNEMENTS SCIENTIFIQUES

✕ ORGANISATION DE COLLOQUES INTERNATIONAUX

2020 Membre du comité d'organisation du colloque international de l'Association Internationale de la Couleur (AIC), *AIC 2020 : Natural Color, digital color*. Avignon, Palais des Papes, du 6 au 9 octobre 2020 [reporté pour cause de pandémie].

✕ ORGANISATION DE COLLOQUES NATIONAUX, JOURNÉES D'ÉTUDES

2020 Membre du comité scientifique de la journée des doctorant-e-s de l'école doctorale Pratiques et Théories du Sens. St-Denis, Université Paris 8, mai 2020 [reporté pour cause de pandémie].

2019 Membre du comité scientifique de la journée d'étude *Tradition(s) et autorité(s)*, journée des doctorant-e-s de l'école doctorale Pratiques et Théories du Sens. St-Denis, Université Paris 8, 15 mai 2019.

2018 Co-organisateur de la journée d'étude *Déconstruire le genre du rose : Approches antidisciplinaire*. Paris, 59 Rivoli, 20 novembre 2018.

2018 Membre du comité scientifique du colloque *Genre, sexualité et prise de parole*, pour le 8^e Congrès International des Recherches Féministes dans la Francophonie (CIRFF). Paris, Université Paris-Nanterre, du 27 au 31 août 2018.

2018 Membre du comité d'organisation de la journée d'étude *Passages et Transgressions*, Journée des doctorant-e-s de l'école doctorale Pratiques et Théories du Sens. St-Denis, Université Paris 8, 15 mai 2018.

✕ ORGANISATION DE CONFÉRENCES

2019 Organisateur de la conférence « Genre et automobile » de Guillaume Lebègue. Paris, Centre LGBT+ de Paris et d'Île-de-France, 12 février 2019.

✕ ORGANISATION D'EXPOSITIONS (NON ARTISTIQUES)

2019 Membre du comité scientifique de l'exposition *Piercing*. Paris, Musée de l'Homme, du 13 mars 2019 au 9 mars 2020.

■ VALORISATION ET DIFFUSION DE LA RECHERCHE

✕ INTERVENTIONS DANS LES MÉDIAS

2020 « Corps tatoués, corps aimés », 2020. C-Lab (réal.). Émission diffusée le 6 février 2020 dans le podcast *Le Retour de Vénus*. France, C-Lab (prod.). <www.c-lab.fr>

2018 « Tu seras viril, mon fils », 2018. Gabriel Garcia (réal.). Reportage télévisé diffusé le 26 mars 2018 dans l'émission *Stupéfiant !*, « Où sont les hommes ? ». France, France 2 (prod.).

2016 Entretien avec Maëlle Gramond, 2016. « Le mauvais goût est-il à la mode? », *The Big Mag*, 2, p. 43.

✕ ARTICLES DE PRESSE ET AUTRES PUBLICATIONS

2020 **Kévin Bideaux**, 2019-2020. Série d'articles de vulgarisation sur l'art et l'histoire de l'art pour le site *LAB. L'arrière boutique*: « Quand l'art voit la vie en rose », « Quand l'art voit la vie en rose (partie 2) », « Les artistes cyberféministes à suivre sur Instagram ».

2019 **Kévin Bideaux**, 2019. « Le rose et ses épines. Histoire de la couleur du féminin », *Ouest Magazine*, pp. 62-64.

2017 **Kévin Bideaux**, 2017. « Bring Something Pink », *Pink Things Mag*. <pinkthingsmag.com>

2017 **Kévin Bideaux**, 2017. « The "Color" of "Flesh" », *Pink Things Mag*. <pinkthingsmag.com>

2017 **Kévin Bideaux**, 2016-2017. Série d'articles de vulgarisation sur l'art et la culture pour le site *Konbini*: « Artistes et couleurs, retour sur une longue histoire d'amour » ; « Qui sont ces artistes qui maltraitent ou sacrifient des animaux pour l'art ? » ; « Moins de genre, plus de plaisir. Visite de l'expo "Le Quatrième sexe" » ; « Barbara Fulneau, l'artiste qui a troqué pinceaux et peinture contre pilules et gélules » ; « My Body My Choice, visite d'une expo féminine et féministe » ; « Colorant rouge E120 : vous mangez des insectes sans le savoir » ; « Les hommes peuvent-ils porter du rose ? » ; « Pourquoi le lapin est-il une icône aussi importante au Japon? » ; « Il est temps de changer le concept de la couleur chair » ; « Mais les paillettes, c'est quoi et ça vient d'où au fait ? » ; « De l'art avec des bactéries, ou quand les créateurs s'arment d'un microscope ».

2016 **Kévin Bideaux**, 2016. « The Pretty Little Pink Panty », *Pink Things*, 2, pp. 13-14.

✕ VISITES D'EXPOSITIONS

2018 Plusieurs visites auprès de différents publics (enfants, adolescent-e-s, adultes, champ social) dans le cadre de l'exposition *50 nuances de rose*. 59Rivoli, Paris, du 15 au 24 novembre 2018.

✧ DIVERS

Diverses contributions à des entrées sur l'encyclopédie libre *Wikipedia* (« Pink », « Rose », etc.).

■ PARCOURS PROFESSIONNEL ARTISTIQUE

Depuis 2016, je développe une pratique artistique protéiforme (objets, photographie, dessin, etc.) qui vient s'articuler de manière originale avec mes recherches, dans un processus de va-et-vient continu entre pratique et théories. Je développe ainsi un travail artistique autour de la couleur rose et sa symbolique, mais aussi sur le corps tant dans sa plasticité que dans ses interactions (sociales, sexuelles, etc.) avec d'autres corps.

■ Portfolio et revue de presse disponibles sur demande

✧ EXPOSITIONS PERSONNELLES ET EN DUO

- 2018 ***Autour du rose***, avec Marguerite Lantz. Théâtre de l'Étoile du Nord, Paris, du 22 septembre au 30 octobre 2018.
- 2017 ***Névrose***. UJAMA Galerie, Paris, du 1^{er} au 24 septembre 2017.
- 2017 ***Roseaux sociaux***. Paris Macadam, Paris, du 17 mai au 18 juillet 2017.
- 2016 ***Modifié***. Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, Paris, du 10 au 13 juin 2016.

✧ EXPOSITIONS AVEC BARECARE (EN DUO AVEC BARBARA FULNEAU)

- En cours ***Inventio Crucis***. Institut Cochin, Paris, du 12 octobre 2019 au 30 juin 2020.
- 2018 ***Antébiotique (générique)***. Institut Cochin, Paris, du 13 octobre 2018 au 30 juin 2019.
- 2017 ***Antébiotique***, dans le cadre de la biennale *La Science de l'Art*. Médiathèque Jean Cocteau, Massy, du 8 au 25 novembre 2017.

✧ EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2021 ***Couleur augmentée***, biennale *Organo*. Vivres de l'art, Bordeaux, du 29 au 30 mai 2021.
- 2019 ***X, volume 5***. Commissariat d'Azelle Huguet. Jour et Nuit Culture, Paris, du 4 au 15 décembre 2019.
- 2019 ***Nuit Blanche 2019***. Cité Universitaire, Paris, 5 octobre 2019.
- 2019 ***Freak show***. Commissariat d'Azelle Huguet, Les Écuries, Paris, 26 avril 2019.
- 2019 ***Piercing***. Musée de l'Homme, Paris, du 13 mars 2019 au 9 mars 2020.
- 2018 ***50 nuances de rose***. Commissariat de Kévin Bideaux. 59Rivoli, Paris, du 15 au 24 novembre 2018.
- 2018 ***Couleurs en/jeux***. Galerie Commune, Tourcoing, du 9 au 15 novembre 2018.
- 2018 ***Dé-goût***. Centre Nouvelle Athènes, Paris, du 3 au 27 octobre 2018.
- 2018 ***After(Art)work in Promess***, salon d'exposition privé. Artwork in Promess, Paris, 29 juin 2018.
- 2018 ***Désirs souples - Figures molles***. Commissariat de Lucie Camous, Shakirail, Paris, du 16 au 24 juin 2018.
- 2018 ***Une couleur différente***. Tipi, Paris, du 17 mai au 1^{er} juin 2018.
- 2018 ***Symptômes***. MIE Bastille, Paris, du 4 au 25 avril 2018.
- 2018 ***Rikiki 2***. Commissariat de Joël Hubaut, Galerie Satellite, Paris, du 17 mars au 11 avril 2018.
- 2018 ***Modules***. Galerie Da Vinci Art, Paris, 13 mars 2018.
- 2018 ***Prix Icart Artistik Rezo***, 10^e édition. Éléphant Paname, Paris, du 27 au 28 janvier 2018.
- 2018 ***Enfermement***. Commissariat de Maëlle Gramont. La Maison des Ensembles, Paris, du 26 janvier au 23 février 2018.
- 2018 ***X, volume 2***. Commissariat d'Azelle Huguet. Jour et Nuit Culture, Paris, du 26 au 28 janvier 2018.
- 2017 ***Sens***, appartement privé. Lille, 16 décembre 2017.
- 2017 ***X fait sa rentrée***. Commissariat d'Azelle Huguet. Créalab, Paris, 13 octobre 2017.
- 2017 ***BringSomethingPink***. Commissariat d'Yifat Gat. Chapelle Saint-Pierre, Saint-Chamas, du 26 mai au 24 juin 2017.

- 2017 **Le Mur.** L'Entre-Monde, Aubervilliers, du 31 mars au 2 avril 2017.
- 2017 **X.** Commissariat d'Azelle Huguet. 59 Rivoli, Paris, du 14 au 27 février 2017.
- 2016 **...from portrait to self-portrait...** Commissariat d'Antonio Nodar. Jour et Nuit culture, Paris, du 1^{er} au 15 décembre 2016.
- 2016 **Sweet Dream**, dans le cadre du « Pink Screen Festival », festival du film queer. Cinéma Nova, Bruxelles, du 10 au 19 novembre 2016.
- 2016 **Trophée des Créations.** Centre LGBT, Paris, 28 octobre 2016.
- 2016 **Pancakes and Booze art show.** The Boat, Paris, 9 avril 2016.
- 2016 **Au Saint de Charles.** Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, Paris, du 29 mars au 1^{er} avril 2016.
- 2016 **1.5 DEGREES.** Jour et Nuit culture, Paris, du 11 au 19 février 2016.
- 2016 **Cachet de la poste faisant foi.** Villa Mallet-Stevens, Paris, du 11 au 25 janvier 2016.

※ EXPOSITIONS EN LIGNE

- 2020 **Sang Froid.** Commissariat de Gral. Galerie Indéfinie, Instagram (@galerieindefinie), à partir du 8 juin 2020.
- 2020 **Quarantaine. Des regards à 1 mètre de distance.** Commissariat de Gral. Galerie Indéfinie, Instagram (@galerieindefinie), à partir du 7 avril 2020.

※ PERFORMANCES & HAPPENINGS

- 2018 **Conférence dansée rose**, avec Stéphanie Pignon. Chorégraphie de Françoise Tartinville. La Régulière, Paris, 27 mai 2018.
- 2017 **Soirée rose**, performance de la compagnie Atmen. Chorégraphie de Françoise Tartinville. Micadanses, Paris, 17 juin 2017.
- 2016 **Entrave**, performance avec Joana Tosta. Jour et Nuit culture, Paris, 30 janvier 2016.

※ PRIX ET DISTINCTIONS

- 2018 **Prix Icart Artistik Rezo**, « prix du public »

※ PRODUCTIONS ARTISTIQUES PUBLIÉES

- 2020 Et s'il n'en restait qu'une ?, 2020. Catalogue d'exposition. Paris, P-Arty.
- 2019 **X**, 5, 2019. Fanzine autoédité.
- 2019 **Homothétie**, 9, « Saint-Sébastien », 2019. Fanzine autoédité.
- 2016 **X**, 2, 2016. Fanzine autoédité.
- 2016 **X**, 1, 2016. Fanzine autoédité.
- 2016 **Volume**, 12, « Absence », 2016.
- 2016 **Volume**, 11, « Toxique », 2016.
- 2016 « Pink: A stigmatized color », *Pink Things Mag*, 2016. <pinkthingsmag.com/photo/pink-a-stigmatized-color>

■ ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES

※ ORGANISATION D'EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2019 **Turbo injection**, exposition personnelle de Guillaume Lebègue. Co-commissariat avec Barbara Fulneau. Le Dépôt, Paris, du 28 février au 24 mars 2019.
- 2019 **Turbo**, exposition personnelle de Guillaume Lebègue. Co-commissariat avec Barbara Fulneau. Centre LGBT, Paris, du 6 au 24 février 2019.
- 2019 **Backroom 2**, exposition personnelle de Morgane Faes Cortes. Co-commissariat avec Barbara Fulneau. Le Dépôt, Paris, du 17 janvier au 24 février 2019.
- 2019 **Backroom**, exposition personnelle de Morgane Faes Cortes. Co-commissariat avec Barbara Fulneau. Centre LGBT, Paris, du 10 au 30 janvier 2019.
- 2017 **Queer Melancholia Simplex**, exposition personnelle de Morgane Faes Cortes. Co-commissariat avec Barbara Fulneau. Checkpoint, Paris, du 3 mars au 13 avril 2017.

✕ COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2018 **Lice**, avec : Maïc Batmane, Morgane Faes Cortes, Manon Ka, Daniel Nassoy, Natacha Guiller (SNG). Co-commissariat avec Barbara Fulneau. Centre LGBT, Paris, du 28 novembre au 20 décembre 2018.
- 2018 **50 nuances de rose**, avec : Valérie Agneray, Ambivalently Yours, Art Orienté Objet, Marguerite Lantz & Françoise Tartinville (Cie ATMEN), Azel, Capucine B., BasteK, Maël Baussand, Kévin Bideaux, Luisa Callegari, Virginie Cardon, Chloé Coislier, Quentin Derouet, EVA & ADELE, Morgane Faes Cortes, FullMano, Barbara Fulneau, Aphrodite Fur, Anne-Laure Ganga, GARKETCH, Lotta Grimborg, Natacha Guiller (SNG), Ronnie Habib, Joël Hubaut, Manon Ka, Vénissia Kay, Alexis Komenda, Guillaume Lebègue, Pascal Lièvre, Julie Maresq, Cloé Muro, Naoto, Simon Petit-Fort, Vincent Prieur, Magali Riffart-Villeneuve, Madison Ryckman, Salamandra, Suzanna Scott, Zoe Sim, Olivier Thuillier, Joana Tosta, Elena Tyushova, Christian Unger, Valentine Vera, Florian Viel, Vinz Tattooer. 59Rivoli, Paris, du 15 au 24 novembre 2018.
- 2018 **Dé-goût**, avec : Luisa Callegari, Virginie Cardon, Barbara Fulneau, Natacha Guiller (SNG), Ronnie Habib, Vénissia Kay, Guillaume Lebègue, Unidentified Vision Art. Co-commissariat avec Barbara Fulneau. Centre d'animation de la Tour des Dames, Paris, du 3 au 27 octobre 2018.

■ ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES DANS LE CHAMP DE L'ART ET DE LA CULTURE

- 05/2020 - 06/2020 **Chargé de mission à la conservation des œuvres d'art**, dans le cadre de l'exposition *Christian Dior: Designer of Dreams* au Long Museum West Bund de Shanghai
Dior Héritage, Paris
- 06/2018 - 09/2018 **Responsable des activités culturelles** (activité bénévole)
Centre LGBT+ de Paris et d'Île-de-France, Paris
- 06/2018 - 09/2018 **Médiateur culturel**, dans le cadre de l'exposition *teamLab : au-delà des limites* à la Grande Halle de la Villette de Paris
Établissement Public du Parc de la Grande Halle de La Villette, Paris
- 12/2019 **Régisseur d'exposition**, dans le cadre de l'exposition *La Schtroumpf Expérience* à Paris Expo
Paris People Show, Paris
- 02/2018 **Chargé de mission à la conservation des œuvres d'art**, dans le cadre de l'exposition *Christian Dior, couturier du rêve* au Musée des Arts Décoratifs de Paris
Dior Héritage, Paris